



## künstleredition fischli / weiss

Der dreiteilige Offsetdruck **Ohne Titel (Airport Paris)**, 2008 im Format 130 x 249 cm (je Blatt 130 x 83 cm) zeigt eine Ansicht des Pariser Flughafens bei Wolken verhangenem Himmel. Durch den dramatischen Himmel und die Spiegelungen in den Scheiben der Wartehalle und der regennassen Landebahn entfaltet die Situation eine eigene Schönheit und Vielschichtigkeit.

Die Edition liegt in einer Auflage von 100 + 30 Künstlerexemplaren, nummeriert und auf der Vorderseite unten rechts signiert, vor und kostet 980,- €, zzgl. 7% MwSt. und Versandkosten.

Während der Triennale der Photographie (vom 11.–20. April 2008) können Sie die Arbeit zu einem Vorzugspreis abzüglich 10% Rabatt erwerben.

Ihre schriftliche Bestellung nehmen wir gerne entgegen.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an  
Annette Sievert, Projektkoordination Deichtorhallen Hamburg  
Telefon 040-32 10 32 20

Peter Fischli (\* 1952) und David Weiss (\* 1946) sind die international bekanntesten Schweizer Künstler ihrer Generation. Ihr Werk zählt zu den einflussreichsten Positionen der Gegenwartskunst. Es verbindet die Medien Fotografie, Bildhauerei und Film in eigenwilliger und überraschender Weise, wobei das Ab- und Hintergründige des Banalen und Einfachen das durchgehende Thema ihrer künstlerischen Arbeit bildet. Es ist ein betont unzynischer äußerst humorvoller Blick, der in die Grauzonen unserer aufs Funktionieren angelegte Welt führt.

Begleitend zur Ausstellung »Fragen & Blumen« verlegen Peter Fischli und David Weiss exklusiv für die Deichtorhallen eine limitierte Künstleredition. Die Künstler haben ein fotografisches Motiv aus ihrer bekannten »Airport«-Serie (1987 – 2006) in einem für ihre Arbeitsweise ungewöhnlich großen Format verarbeitet. Die zu Beginn der 2000er Jahre entstandene Aufnahme wurde speziell für diese Edition in eine aus der Bilderwelt des öffentlichen Raumes übernommene Panoramaform übertragen.

Ihre Bilder unbestimmbarer Flughäfen fokussieren unterschätzte architektonische Orte der Gegenwart. Sie zeigen die verborgene Schönheit banaler Seiten der globalisierten Welt. Tankfahrzeuge, Gepäckwagen, die tägliche Routine des Flughafenarbeiters, Großraumflugzeuge und Werbelogos verbinden sich auf dem Flugfeld zu Inkunabeln der postmodernen Fabrik. Die sorgfältig komponierten »Airport«-Bilder strahlen eine seltsame Ruhe und Gelassenheit aus. Die früheren »Airport«-Bilder befinden sich in Form kleinerer Ciba-Prints in den weltweit wichtigsten privaten und öffentlichen Sammlungen.