

Transdisziplinäres
Symposium
& World-Building
Workshop

Bildwelten der Desinformation



Bildwelten der Desinformation

PHOXXI
HAUS DER PHOTOGRAPHIE TEMPORÄR
DEICHTOR HALLEN
INTERNATIONALE KUNST UND FOTOGRAFIE
HAMBURG



World-Building
Workshop

VIRAL HALLUCINATIONS Unraveling the Narrative Ecologies of Conspiracy

Der kostenlose zweitägige Workshop lädt Künstler*innen, Fotograf*innen, Journalist*innen, Student*innen und Forscher*innen dazu ein, die Erzählstrukturen und Techniken von Verschwörungstheorien mit Hilfe einer ökosystemischen World-Building-Methodik zu erkunden. Die Teilnehmer*innen werden untersuchen, wie sich Verschwörungserzählungen innerhalb von Online-Ökologien entwickeln, vervielfältigen und mutieren, um sich diese viralen Erzähltechniken anzueignen und alternative ganzheitliche Welten und Gegenberzählungen zu schaffen.

Der Workshop wird von Juan Diaz Bohorquez geleitet, dem europäischen Direktor des World Building Institute Berlin/Los Angeles, der in den letzten 20 Jahren Methoden des narrativen Designs und des World-Buildings für Filme und Medien, Social-Impact-Projekte und Kooperationen zwischen Wissenschaft und Kunst entwickelt hat.

The free two-day workshop invites artists, photographers, journalists, students, and researchers to explore the narrative structures and techniques of conspiracy theories through an ecosystemic world-building methodology. Participants will investigate how conspiracy narratives evolve, multiply, and mutate within online ecologies, aiming to appropriate these viral storytelling techniques to craft alternative holistic worlds and counter-narratives.

The workshop will be led by Juan Diaz Bohorquez, the European Director of the World Building Institute Berlin/Los Angeles. He is a developer of narrative design and world-building methodologies, which he has applied across films and media, social impact projects, and science-art collaborations for the past 20 years.

Termin / Date:
14.-15.09.2024
Zeit / Time:
jeweils 11.00-13.30, 14.30-17.00 Uhr
Ort / Location:
Auditorium, Deichtorhallen,
Deichtorstraße 1-2, 20095 Hamburg
Eintritt / Access:
frei / free
Kurzbewerbung an / Short Application to:
gramotke@deichtorhallen.de

14.-15. September

Visual Ecologies of Conspiracy

Das kostenlose eintägige Symposium bringt internationale Künstler*innen, Fotograf*innen, Journalist*innen und Forschende über visuelle Ökologien der Desinformation in einen Dialog. Es erforscht, wie künstlerische Projekte die opaken Dynamiken sozialer Plattformen in den Blick nehmen und wie sich Fotograf*innen mit der Wechselwirkung von Verschwörungsnarrativen und vernetzten Bildkulturen auseinandersetzen. Welche neuen Bildtypen und -dynamiken entstehen und zirkulieren? Wie können Ansätze für Systematiken und Methodiken einer bildwissenschaftlichen oder künstlerischen Auseinandersetzung mit verschwörungstheoretischen Bildwelten aussehen? Welche Potenziale bietet die kritische künstlerische Aneignung ihrer narrativen und visuellen Mechanismen?

Termin / Date:
13.09.2024
Zeit / Time:
10.00-18.30 Uhr
Ort / Location:
Auditorium, Deichtorhallen,
Deichtorstraße 1-2, 20095 Hamburg
Eintritt / Access:
frei / free
Anmeldung / Registration:
gramotke@deichtorhallen.de

Konzeption / Concept:
Nadine Isabelle Henrich
Wissenschaftliche Mitarbeit / Research:
Matthias Gründig
Assistenz / Assistance:
Sarah Gramotke

The free one-day symposium gathers international artists, photographers and researchers to delve into the visual ecologies of disinformation. The examination focuses on how artistic projects address the opaque dynamics of social platforms, and algorithmic technologies, and how photographers engage with the interaction between conspiracy narratives and networked visual cultures. Which new types and dynamics of images are emerging and circulating? Which approaches could be used for a systematic and methodological examination of conspiracy theory imagery from an image-scientific or artistic lens? Which potential does the critical artistic appropriation of narrative and visual mechanisms offer?

Ermöglicht dank der Förderung durch die Alexander Tütsek-Stiftung.

ALEXANDER
TUTSEK—
STIFTUNG

13. September

09.30

Begrüßung:
Dirk Luckow,
Intendant der Deichtorhallen
Intro:
Nadine Isabelle Henrich,
Kuratorin des Hauses der Photographie
&
Matthias Gründig,
Fotohistoriker

10.00-10.30

Wussten Sie schon?
Visuelle Strategien als Beweis
für Verschwörungstheorien
im Internet

Anne Braune-Vásquez,
Fotografin, Künstlerin,
Medienwissenschaftlerin

Bilder sind der Kern vieler Verschwörungstheorien. Der Vortrag befasst sich mit verschiedenen fotografischen und visuellen Strategien, die eingesetzt werden, um Verschwörungstheorien (vermeintlich) durch Bilder zu belegen. Anhand von Bildbeispielen entwickelt der Vortrag eine Typologie.

10.45-11.15

Security Theater

Emmanuel Van der Auwerla,
artist and filmmaker

The Sandy Hook Elementary School massacre in 2012 and the subsequent crisis-actor-conspiracy theory could be said to mark the beginning of the current era of "post-truth". This talk will draw on Emmanuel Van der Auwerla's investigation of the phenomenon during the development of his forthcoming film on the subject and will delve into the relationship between the crisis actors' conspiracy narrative, the notion of simulation and how it anticipates the current questions raised by generative AI.

11.30-12.00

Misogynie als Meme?
Gekränkte Männlichkeit
und Online-Radikalisierung

Veronika Kracher,
Autorin, Publizistin

Gerade männliche Jugendliche und junge Männer orientieren sich politisch zunehmend am rechten Rand. Eine Radikalisierung erfolgt primär online – sexistische, antifeministische und LGBTQ-feindliche Bildwelten sind auf sozialen Medien omnipräsent und bieten einen niedrigschwelligen Einstieg in menschenfeindliche Ideologien. Der Vortrag zeigt, wie Misogynie und Antifeminismus in Form

15.30-16.00

Memetic Experience,
Conspiracy Theories
on the Replacement of
Populations

Luis M. Hernandez Aguilar,
Research Associate at the Europa-Universität Viadrina in Frankfurt Oder
Conspiracy theories postulating a plot to replace populations such as "Eurasia", "Umwolkung" or the "Great Replacement" have spread rapidly throughout digital spaces. There, such conspiracy theories are abbreviated and folded into the realm of experiences and affective economies. This presentation engages with the emotional and experiential dimensions of conspiracy theories in digital spaces.

12.15-12.45

Panel:

Post-Truth-Communities:
Die Dynamiken vernetzter
Bildkulturen und
verschwörungstheoretischer
Gruppenidentitäten

Moderation:
Malin Schulz,
Stellvertretende Chefredakteurin DIE ZEIT
&
Nadine Isabelle Henrich,
Kuratorin des Hauses der Photographie

14.00-14.30

If a flower bloomed in a
dark room, would you
trust it?

Ana Zibelman & Jakob Ganslmeier,
artist duo

In their presentation, artist duo Ana Zibelman & Jakob Ganslmeier explore the spread of hateful ideologies on social media platforms such as TikTok through coded language, symbols, and memes. They particularly focus on how far-right rhetoric has blended into mainstream trends such as fitness and beauty. The discussion is framed through the perspective of their work "Bereitschaft" which follows the story of a fascist statue by German sculptor Arno Breker that became an obsession on TikTok.

14.45-15.15

American Glitch

Andrea Orejarena & Caleb Stein,
artist duo

"American Glitch" looks at the slip between fact and fiction and how this shows up in the U.S. landscape and online culture in a moment when the line between what is real and fake is increasingly blurred. The duo will share elements of the "glitch in real life" archive, expanding on glitch typology and efforts to find meaning, poetry, and humor in an ocean of ambiguous images. Andrea & Caleb will give insights into key 'glitch' locations photographed during their grand American road trip, with a particular emphasis on notions of simulation and spaces that encourage speculation, myth, and conspiracy within the U.S.

16.15-16.45

Panel:
Affective Image Ecologies:
Visual Mythologies between
Humor and Ideologies

Moderation:
Karen Fromm,
Dozentin für Fotothorie, fotografische Bildsprachen und das Dokumentarische in der Fotografie an der Hochschule Hannover
&
Matthias Gründig,
Fotohistoriker und freier Kurator

17.30-18.15

Live-Performance:

TURBO Atlantis: The Latest,
Greatest, and Final Truth

Vanja Smiljanic,
artist, researcher

In the 0th dimension, Atlantis is a point.
In the 1st dimension, Atlantis is a line. In
the 2nd dimension, Atlantis is a shape (a
square). In the 3rd dimension, Atlantis is a
critical tool triggered by the song 'Atlantis'
performed by Scottish singer-songwriter
Donovan, on the B-side of his 1968 album
'Susan on the West Coast Waiting'.
In the 4th dimension, it becomes TURBO.
Vanja Smiljanic has been collaborating with
communities of the religious UFO movement
"Cosmic People" since 2010. In her
lecture performance, the artist, who identifies
herself as a minister of the "Cosmic People"
for the countries of Ex-Yugoslavia, Portugal
and the former Portuguese colonies and as an
Atlantic commissar, invites the audience to participate
in her artistic research work, which combines speculative
fiction with a critical examination of reality.